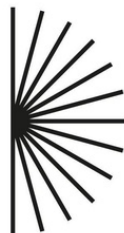




PLACE
Ô ARTS

le Delta
Province de Namur



EXPOSITION DES ARTISTES DE PLACE Ô ARTS

DELTA de Namur

du 10 mars au 10 avril 2023

L'exposition se décline à différents lieux et sur plusieurs niveaux du Delta.

Avec les deux plans ci-joints, voici un guide pour votre visite.

Place Ô Arts asbl a pour vocation de rassembler les artistes plasticiens du namurois sous une même coupole, de contribuer à leur offrir davantage de visibilité à travers une plate-forme digitale et des expositions thématiques annuelles. L'ambition de Place Ô

Arts est d'offrir aux artistes une plus large place dans la communauté namuroise et de viser à ce que, lorsque l'on évoque Namur, son image soit immédiatement associée à ses artistes.

L'exposition du Delta est la troisième organisée par l'asbl avec le généreux concours de la Province de Namur et de l'équipe du Delta.

Les deux suivantes auront lieu à la Galerie du Beffroi du 17 avril au 31 mai puis aux Bateliers du 1er au 31 août.

1. HALL D'ENTRÉE

On découvre d'emblée l'œuvre d'**Ana Belén Montero**, **Résurgences**. Il s'agit d'un travail réalisé avec des aiguilles de porcelaine teintées dans la masse cousues sur une fine toile de coton. Ses dimensions sont impressionnantes : 1,20 m sur 2,60 m !

Ana Belén Montero est une artiste d'origine espagnole dont le travail artistique explore la matière et la met en lien avec des émotions liées à l'émerveillement qu'elle ressent face au déploiement et à la beauté de la nature et de la vie.

Avec **Résurgences**, Ana Belen a voulu rendre hommage à ses aïeules, des brodeuses et des fileuses de l'Espagne traditionnelle. Pour réaliser cette œuvre, elle s'est longuement documentée sur les matières, les couleurs, les dimensions et s'est pliée à un travail de préparation minutieux, en particulier pour concevoir les milliers d'aiguilles de porcelaine qui l'orneraient. Il lui a fallu 4 mois de plus pour les enfiler patiemment, une par une, et épouser le rythme naturel de la croissance végétale. A partir d'un espace nu, les herbes apparaissent, grandissent, se répandent. Les fleurs arrivent en dernier lieu. Cette œuvre est en réalité un tapis fleuri, conçu pour durer une éternité. Il est aussi une marque de respect et d'admiration pour la nature et son infatigable création.

D'autres œuvres d'**Ana Belén** sont à découvrir dans les vitrines qui ornent l'espace public, au +1.

Le travail de **Françoise Giaiotto** se présente sur une surface sombre, une table désertée par ses convives, où apparaissent des objets énigmatiques, aux noms qui le sont tout autant : **Ademine, Genome, Thymine, Guanine**, ... Tout le monde est parti et les objets témoignent, après cet abandon, d'une germination spontanée, comme un espoir qui renaît.

Ces œuvres sont le fruit d'un travail réalisé selon la technique des moules uniques, où des végétaux sont placés de telle sorte que la porcelaine s'y infiltre et s'y immisce. A la cuisson les végétaux sont carbonisés mais laissent une trace à la fois fragile et indélébile.

La troisième œuvre présente dans le hall est une sculpture de **Vincent Rousseau** que l'on retrouvera dans l'espace public au +1.

2. ANTICHAMBRE DE LA MEZZANINE

En entrant dans cet espace un peu confidentiel et feutré, on ne peut que tomber en arrêt devant le travail commun de **Fabienne Chrystin** et de **Michel Hanique** qui nous présentent les 16 œuvres qui composent l'ensemble inédit que nous découvrons.

C'est une belle histoire que celle de cette création : les deux artistes se sont rencontrés lors de la première exposition de Place Ô Arts à l'Abbaye Notre Dame du Vivier, à l'été 2022. Leur rencontre fut comme un coup de foudre artistique entre deux univers, celui de Michel, l'univers du désir et du corps féminin et celui de Fabienne, le monde de la porcelaine dans sa finesse extrême. Avec une troisième personne, Sophie, leur modèle, ils ont créé un univers hybride, indissociable, inséparable, comme le seront sans doute les liens de complicité et d'amitié qui les lient.

Cette œuvre commune magnifie la sensualité, la noblesse du corps, le désir, comme le feraient des caresses. **Comme un désir Porcelaine ...**

3. MEZZANINE

Marie-Laure Degand **L'indifférence**

En quelques lignes, Marie- Laure résume l'essentiel de sa démarche artistique: « Je dessine, peins, écris les sentiments et les émotions de chacun. Mes petits personnages invitent à s'interroger sur les essentiels : s'opposer, rire, aimer, s'étonner, accueillir.... A la recherche de la sagesse, j'aime nourrir l'imaginaire et rappeler que rien ne ressemble plus à un être humain qu'un autre être humain. On est tous seuls et pourtant tellement interreliés ».

En entrant dans la Mezzanine, c'est **Homo Sapiens**, une sculpture de **Christian Cadelli** qui nous accueille.

Les amants au regard perdu, la deuxième sculpture s'inscrit dans cette même inspiration. Conçue en bois, fer, gypse et pierre, elle a la solidité du roc et la légèreté d'un nuage. Et exprime le thème de prédilection de l'artiste, l'être humain, le couple.

Christian Cadelli, tout en rigueur et exigence, tout en silences et retenue, construit son œuvre à partir de matériaux de récupération, usés et patinés par le temps : le bois, la pierre, le fer qu'il associe ont des centaines d'années et entrent dans la vie éternelle de l'art.

On passe ensuite à un tout autre registre, celui d'un art venu du fond de l'Afrique, inspiré par les motifs et les couleurs éclatantes du Sénégal. **Madior** nous donne à voir **Les Liens forts**, une évocation de la force et de l'énergie que donnent les liens de solidarité dans une communauté.

Mame Coumba nous dit **Madior**, « *c'est un 'génie' comme nous appelons au Sénégal les femmes fortes, puissantes, protectrices qui règnent sur les communautés et y font régner la paix et l'harmonie. Mais elles sont exigeantes aussi car chaque mois, il leur faut leur part d'offrandes ! C'est ainsi que se maintiennent, grâce à elles, les liens qui nous unissent* ».

Et il poursuit en évoquant l'œuvre suivante, **Les Etoiles**. « *Ce travail évoque mon dialogue avec les étoiles, avec les astres, avec le firmament au plus sombre de la nuit. J'entre en connexion avec cet univers, il me parle, il m'inspire, il m'éclaire* ». A travers la joie de ces couleurs, c'est à l'expression d'une démarche spirituelle profonde, en connexion avec la nature et l'univers, que nous assistons.

Nos pas nous mènent ensuite vers une œuvre épurée, géométrique, translucide, celle de **Bénédicte de Meeus**. Mais ne nous y trompons pas. Il s'agit ici aussi du résultat d'un itinéraire spirituel. « *Après une cruelle épreuve, qui m'a touchée au plus profond de moi-même, je me suis mise à rechercher la lumière, je me suis demandée comment la capter, l'appivoiser. Cette recherche m'a fait grandir spirituellement et me permet de présenter ces boîtes incandescentes, qui renferment la lumière avant de nous la renvoyer. Exactement comme nous, qui lorsque nous sommes habités d'une force spirituelle, rayonnons vers les autres.*

Les 4 œuvres de Bénédicte portent le même titre : **Lumière de vie 1, 2, 3 et 4.**

Sur les grilles de la Mezzanine, bien visibles pour les innombrables visiteurs du Foyer, on aperçoit le travail de **Pascal Dresse**.

Faite d'acier et de sphères de porcelaine coulée, sa simplicité n'est qu'apparente. On pourrait l'appeler la Vie Multiple. Chaque œuvre évoque une communauté, un parcours de vie, des territoires. Ainsi **Famille** évoque la diversité familiale dans toutes ses composantes d'âge, d'origine, de caractère. Ainsi **Amitié** exprime la constellation des amis dans toutes leurs différences et leurs relations. Ainsi **Parcours de Vie** permet de retracer symboliquement les innombrables étapes de l'existence.

Titre des œuvres : **Famille, Lueur, Blue, Amitié, Cristallisation, Parcours de vie.**

4. ESPACE PUBLIC +1

Christine Keyeux

Christine travaille le papier depuis 30 ans, le déchire, le travaille, le recompose pour réaliser d'étranges personnages sans visages ou voilés. Sans visage pour évoquer sa famille hongroise éclatée aux quatre coins du monde et dont les visages s'effacent. Voilés parce que son enfance au Maroc lui a appris que le voile est avant tout un symbole d'intériorité et de spiritualité.

Dessus-dessous
Sur un fil d'or
Kimono
Mots croisés

Ana Belén Montero et **Fabienne Christyn**, toutes deux artistes céramistes, présentent dans les vitrines leurs œuvres toutes en grâce et en force pour l'une, toutes en fragilité et en délicatesse pour l'autre.

Respiro #1 et **Respiro #2**, un travail en porcelaine, porcelaine-papier et émail, tout comme **Flowercloud #4**.

Vincent Rousseau

Au départ de formes géométriques abstraites, **Vincent Rousseau** cherche à capter l'oiseau dans son envol, sa légèreté, ses saccades, son vol furtif. « *Je pars de papiers pliés, de petits origamis. Ils seront la base et l'inspiration de mes sculptures.* " "J'explore aussi dans d'autres sculptures les infinies combinaisons du verre et de l'acier. Je les conçois d'ailleurs de manière dynamique de façon à ce qu'il soit possible de les transformer à l'infini en jouant sur les volumes ».

Astrolabe
Recticurve
Oiseau Furtif

5. COULOIR VERS LE TAMBOUR :

LOrka

Une installation de 9 boîtes **Sapiens** de formats différents : **Le Bleu s'est envolé, Si on sortait, Chemin de fortune 1, Des racinés, S'aimer à la volée, L'inspiration, Enfumés, Mets-toi au clair, Converser**

A propos de **Sapiens**, **LOrka** nous éclaire :

« Piquant ! Combien faut-il de pointes pour les collectionneurs d'humanité ? A moins que le but soit tout autre ? Pourrait-il s'agir d'ensorcellement ? En tout cas ce travail invoque bien des pensées et c'est tant mieux ! Chasser dans la jungle urbaine, croiser, laisser passer, photographier, encre, découper, installer, épingler, étiqueter cent passants. Comme une espèce en voie de disparition : l'humanité ! »

Stanislas Verhaegen - Stanislav

5 œuvres de la série « **Astrid** »

Une démarche artistique inspirée par des stages photographiques à Arles avec Léa Crespi, à Bruxelles avec Marina Cox et à Wavre avec Luc Stokart.

Ils ont contribué à fonder cette approche actuelle du portrait :
« *La photographie est un prétexte. Une occasion de partager des compétences, des moments de vie, une complicité. Dans le cadre de mes essais photographiques, je provoque des rencontres à plusieurs moments du processus. Avec les modèles, je soigne l'ambiance afin que le shooting soit un temps convivial et sympathique. Cette exposition sera aussi une occasion de partage avec le public avec l'organisation d'ateliers et/ou de co-création artistique qui sont à mes yeux différentes méthodes pour tisser du lien* ».

6. ESPACE PUBLIC -1

Vinciane Wéry

Descendre l'escalier qui nous mène à l'espace souterrain nous amène à découvrir l'œuvre de Vinciane 'en plongée'. Car c'est bien un univers aquatique qui se révèle, avec le bleu qui évoque la transparence et l'infini, la profondeur de la mer et du fleuve. Mais aussi la transparence et l'infini de l'air et de l'espace, du jour et de la nuit qui se répondant. On entre dans une grotte magique et envoûtante.

Vague Outre-marine

Sculpture en bande plat d'acier cintré, rouillé, vernis et peint partiellement à l'acrylique dans des variations du bleu outremer au blanc ; fixée sur un socle en bois ciré.

Brume I

Sculpture en bande plat d'acier cintré, rouillé, vernis et peint partiellement à l'acrylique dans des variations de blancs ; fixée sur un socle en bois ciré.

Brume II

Sculpture en bande plat d'acier cintré, rouillé, vernis et peint partiellement à l'acrylique dans des variations de blancs ; fixée sur un socle en bois ciré.

Air

Sculpture en bande plat d'acier cintré, rouillé, vernis et peint partiellement à l'acrylique dans des variations du bleu outremer au blanc ; fixée sur un socle en bois ciré.

Rêve d'équilibre

Sculpture en tôles d'acier découpées, avec un plat cintré assemblées par soudures, peintes en laque et acrylique dans des variations du bleu marine au blanc. Plat en verre.

Songes Flottants

Peinture sur toile fixée sur châssis en bois, acrylique, technique mixte ; variations de couleurs du gris au bleu et blanc.

Respiration

Peinture sur toile fixée sur châssis en bois, acrylique, technique mixte ; variations de couleurs du gris au bleu et blanc.